

# Civiltà Nasca e Tiawanaku

(200 a.C.-600 d.C.) (100 a.C.-1200 d.C.)

Con la cultura Nasca domina la ceramica policroma. Viene divisa in 9 fasi, raggruppate in 4 epoche, in rapporto ai cambiamenti ceramici. Il disegno evolve dal naturalismo fino ad una geometria che si sviluppa in uno stile barocco.

Il Nasca iniziale presenta una fine ceramica monocroma chiara; il Nasca monumentale sobri disegni naturalistici; il Nasca proliferato motivi astratti e complementi decorativi ridondanti. Con il Nasca disgiuntivo, che rappresenta declino ed impoverimento tecnico-artistico, scompaiono la policromia e i motivi tradizionali.

Frequenti sono coppe, ciotole, vasi-bottiglia e vasi globulari con ansa a ponte. I motivi dipinti raffigurano esseri reali ed esseri mitici (l'Essere Mitico Antropomorfo, il Felino, l'Orca, l'Uccello mostruoso e il Serpente). Tra le fasi 3 e 5 ricorrono maggiormente i temi di guerra: personaggi uccisi e decapitati, teste-trofeo (rappresentazione delle teste dei nemici uccisi), a dimostrazione di un possibile carattere guerriero di questa società. Durante la fase 7 assume importanza un personaggio-cactus. Tipici di questa cultura sono i grandi geoglifi raffiguranti animali tracciati nelle pianure desertiche costiere di El Ingenio e visibili nel loro insieme solo dall'alto.

La civiltà Tiawanaku è nata presso il lago Titicaca, nell'odierna Bolivia, ma il suo influsso si diffonde su tutto il Perù. Viene divisa in tre fasi: antica, la cui la ceramica presenta un impasto color bruno naturale; media, in cui la ceramica, dall'impasto color arancio ricoperto da un ingobbio rosso, è caratterizzata da una decorazione policroma o incisa con motivi geometrici e figurativi (animali, corpi decapitati e "teste-trofeo") delimitati da linee nere o bianche, e tarda, i cui motivi decorativi sono per lo più geometrici e il numero dei colori tende a ridursi al nero, bianco e rosso.

La forma predominante è il bicchiere dalle pareti svasate. Sono frequenti anche i vasi modellati. Le produzioni più importanti della cultura Tiawanaku sono però l'architettura, la scultura e l'incisione sulla pietra, che si sviluppano durante il periodo medio nell'omonimo centro cerimoniale, in cui sorgono due importanti templi: l'Akapana, una piramide tronca con piattaforma a croce e struttura a gradoni, e il Kalasasaya, dalla piattaforma quasi quadrata. Vi si trovano anche due importanti sculture: un personaggio antropomorfo noto con il nome di *El fraile* ("il frate") e la *Puerta del Sol*, un monolite che rappresenta un personaggio antropomorfo stante con un bastone in ciascuna mano, su una piattaforma a gradoni, affiancato da sei figure antropozoomorfe.



Bicchiere svasato con un volto umano a rilievo e un essere serpentiforme dipinto  
X - XI sec. d.C. (Tiawanaku- Wuari costiero)  
Terracotta dipinta, corredo funerario  
C.A.1664, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1934



Bottiglia lenticolare con due figure serpentiformi  
540 - 630 d.C. (Nasca 9)  
Terracotta dipinta, corredo funerario  
C.A.1661, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1934



Vaso lenticolare con ansa a ponte con rappresentazione stilizzata di cactus e "teste trofeo" (rappresentazione delle teste dei nemici uccisi)  
125 (?) - 400 (?) d.C. (Nasca 6/7) (?)  
Terracotta dipinta, corredo funerario  
C.A.1663, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1934



Coppa campaniforme con rappresentazione dell' "Essere Mitico Antropomorfo"  
0 - 125 d.C. (Nasca 5)  
Terracotta dipinta, corredo funerario  
C.A.1656, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1934



Vasetto con rappresentazione di "teste trofeo" e corpi decapitati  
540 - 630 d.C. (Nasca 8/9)  
Terracotta dipinta, corredo funerario  
C.A.1651, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1934



Bicchiere cefalomorfo con naso a rilievo e pitture facciali e copricapo dipinti  
0 - 125 d.C. (Nasca 5)  
Terracotta dipinta, corredo funerario  
C.A.1662, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1934



Vaso globulare con motivi geometrici dipinti  
(Nasca - Tiawanaku)  
Terracotta dipinta, corredo funerario  
C.A.1659, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1934



Bicchiere con rappresentazione stilizzata di "teste trofeo"  
125 a.C. - 0 (Nasca 4)  
Terracotta dipinta, corredo funerario  
C.A.1660, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1934



Bicchiere con rappresentazione stilizzata di "teste trofeo"  
0 (?) - 125 (?) d.C. (Nasca 5) (?)  
Terracotta dipinta, corredo funerario  
C.A.1658, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1934



Vaso cilindrico (*florero*) con rappresentazione dell' "Essere Mitico Zoomorfo"  
125 - 225 d.C. (Nasca 6)  
Terracotta dipinta, corredo funerario  
C.A.1657, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1934



Vaso globulare con ansa a ponte con rappresentazione della "Creatura Serpente"  
III - I sec. a.C. (Nasca 2/4)  
Terracotta dipinta, corredo funerario  
C.A.1655, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1934



Vaso cilindrico (*florero*) con rappresentazione di volti femminili, prigionieri e dardi  
I - IV sec. d.C. (Nasca 5/6/7)  
Terracotta dipinta, corredo funerario  
C.A.1654, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1934



# Civiltà Nasca e Tiawanaku

(200 a.C.-600 d.C.)

(100 a.C.-1200 d.C.)



Coppa campaniforme con rappresentazione di "teste trofeo", corpi decapitati ed esseri mitici antropomorfi  
125 (?) - 225 (?) d.C. (Nasca 6) (?)  
Terracotta dipinta, corredo funerario  
C.A.1649, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1934



Vaso globulare con ansa a ponte e rappresentazione di figure serpentiformi  
Terracotta dipinta, corredo funerario  
s.n.20, Collezione ignota



Coppa con rappresentazione dell'"Essere Mitico Antropomorfo"  
125 - 225 d.C. (Nasca 6)  
Terracotta dipinta, corredo funerario  
C.A.1653, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1934



Bicchieri con piccoli roditori dipinti  
III - I sec. a.C. (?) (Nasca 2-3-4) (?)  
Terracotta dipinta, corredo funerario  
C.A.1648, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1934



Vaso biconico con rappresentazione di teste dell'"Orca Mitica"  
125 - 225 d.C. (Nasca 6)  
Terracotta dipinta, corredo funerario  
C.A.1652, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1934



Coppa campaniforme con rappresentazione di uccello mitico e "teste trofeo"  
0-125 d.C. (Nasca 5)  
Terracotta dipinta, corredo funerario  
C.A.1650, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1934



Ciotola  
IV sec. a.C. (Nasca 1/ Tiawanaku)  
Terracotta dipinta, corredo funerario  
C.I.C.6, Donazione M. Marini Montesoro, 1957



Vaso globulare con rappresentazione di esseri per metà uomo e per metà insetto e "teste trofeo"  
III - I sec. a.C. (Nasca 2/3/4 ?)  
Terracotta dipinta, corredo funerario  
C.I.C.7 (?), Donazione M. Marini Montesoro, 1957



Vaso globulare con rappresentazione dell'"Uccello Mitico" e "teste trofeo"  
125 a.C. - 0 (Nasca 4)  
Terracotta dipinta, corredo funerario  
C.I.C.9 (?), Donazione M. Marini Montesoro, 1957



Ciotola  
III - I sec. a.C. (Nasca 2/3/4)  
Terracotta dipinta, corredo funerario  
C.I.C.10, Donazione M. Marini Montesoro, 1957



Ciotola carenata con razze dipinte  
III - I sec. a.C. (Nasca 2/3/4)  
Terracotta dipinta, corredo funerario  
C.I.C.12, Donazione M. Marini Montesoro, 1957



Vaso antropomorfo raffigurante un personaggio maschile con manto e cappuccio che suona uno strumento a percussione e un sonaglio  
0 - 125 d.C. (Nasca 5)  
Terracotta dipinta, corredo funerario  
C.I.C.36, Donazione M. Marini Montesoro, 1957



Bicchieri  
X - XI sec. d.C. (Tiawanaku costiero)  
Terracotta dipinta, corredo funerario  
C.I.C.2, Donazione Esso Standard, s.d.



Bicchieri (Tiawanaku)  
Terracotta dipinta, corredo funerario  
C.I.C.1, Donazione Esso Standard, s.d.



Coppa campaniforme decorata con "teste trofeo" e figure stilizzate  
125 a.C - 0 (Nasca, 4)  
Terracotta dipinta, corredo funerario  
s.n.123, Collezione ignota

